

ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического Совета
муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного
вида № 183»
Ленинского района г.Саратова
Протокол от № 1 от 26.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного
вида № 183»
Ленинского района г.Саратова

М.П. Злобенко
Приказ № 111 от 26.08.2021 г.

Дополнительная образовательная программа

**художественной направленности
по хореографии «Копфетти»**

**Муниципального дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 183»
Ленинского района г. Саратова**

**Возраст воспитанников: 5 - 7 лет.
Срок реализации: 2 года**

Автор программы:

Щеболева Анна Игоревна - педагог дополнительного образования

**Саратов
2021 год**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Основные направления и содержание деятельности

- 1.1. Объём образовательной нагрузки
- 1.2. Этапы реализации программы
- 1.3. Примерное построение занятия
- 1.4. Методы и приемы, используемые в работе

2. Учебно-тематический план

3. Нормативная стоимость освоения Программы.

4. Содержание программы

- 4.1. Первый этап, первый год обучения для детей 5-6 лет, старший дошкольный возраст
- 4.2. Учебно-методическое содержание программы 1-го года обучения для детей 5-6 лет. Краткое описание тематических модулей.
- 4.3. Второй этап, второй год обучения, подготовительная группа, 6- 7 лет, старший дошкольный возраст.
- 4.4. Учебно-методическое содержание программы 2-го года обучения для детей 6-7 лет. Краткое описание тематических модулей.

5. Условия реализации программы

- 5.1. Кадровые условия реализации программы
- 5.2. Материально-технические условия реализации программы

6. Целевые ориентиры

7. Оценочные материалы

8. Список литературы

Пояснительная записка

1. Основные направления и содержание деятельности

В ФГОС ДО содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» заключается в следующем «художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)». Этому служит в частности хореография, танец. Хореография – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании эффективной образовательно-воспитательной системы.

Дополнительная образовательная программа по хореографии «Конфетти» (далее Программа) имеет художественно-эстетическое направление развития и способствует обучению основам танцевальной культуры, умению красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей 5-7 лет. Художественно-эстетическое направление развития, и в частности хореография, опирающаяся на содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры дошкольников – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Исследования свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы. Из-за этого увеличивается статичная нагрузка на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, плоскостопие, искривление позвоночника, рост заболеваемости. Таким образом, *педагогическая целесообразность* данной программы обусловлена необходимостью оптимизации двигательного режима дошкольников.

Актуальность обучения детей по данной Программе, предполагающей изучение хореографического искусства, состоит в том, что оно обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

При обучении детей используются элементы классического, народного и балетного танца, а так же танцевально-образная импровизация.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы

танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков, что помогает успешному выполнению требований программы.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования дошкольников.

Характерные особенности программы:

- Программа составлена на основе программы «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- Основной акцент в хореографической работе с воспитанниками МДОУ – детский сад комбинированного вида № 183 делается на освоении современной танцевальной культуры, жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Ритмика, игра, элементы классического танца имеют свои локальные задачи. Они средства в достижении основной цели.
- Хореографическая работа с детьми старшего дошкольного возраста строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и обеспечивает их всестороннее развитие.
- Комплексный подход и многожанровый характер.
- Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно развиваться.
- Выход за рамки «хореографических задач», развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну:

- Доминантная основа современного танца в комплексном подходе к развитию.
- В постановке и решении задач художественно-эстетического направления развития воспитанников, в соответствии с ФГОС ДО.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ — приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям;
- **Учить детей чувству ритма, музыкальной и двигательной памяти;**
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- **Формировать социокультурную среду, соответствующую возрасту, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;**
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- **Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей.**

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей **на основе личностно-ориентированного подхода;**
- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развить воображение, фантазию;
- Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- Развить у детей активность и самостоятельность, трудолюбие и терпение, коммуникативные способности;
- Воспитание умения работать в паре, развивать навыки толерантного поведения в коллективе;
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Программа рассчитана на 2 года обучения дошкольников (детей 5-7 лет):

- старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 1-й год обучения).
- подготовительная группа 6-7 лет. 2-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с октября по май включительно.

Форма проведения занятия:

Развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 25-30 минут (в зависимости от возраста воспитанников).

1.1. Объем образовательной нагрузки

Вид занятия	Старшая группа (1-й год обучения)					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Хореография	2	25	8	25	64	25
Итого занятий	2	50	8	200	64	1600

Вид занятия	Подготовительная к школе группа (2-й год обучения)					
	В неделю		В месяц		В год	
	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)	Кол-во	Время (мин)
Хореография	2	30	8	30	64	30
Итого занятий	2	60	8	240	64	1920

1.2. Этапы реализации Программы

Срок реализации программ:

Совокупная продолжительность реализации Программы: 2 года.

Продолжительность реализации 1-го года обучения -1 год;

Продолжительность реализации 2-го года обучения -1 год;

Форма занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Основная форма занятий - групповая (группа не более 10 человек)

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»:

Занятия проводятся с октября по май месяц учебного года.

Не более 25 минут - старшая группа (5 -6 лет),

Не более 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Концертная деятельность:

- Участие в праздниках;
- Открытые занятия.

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов.

Первый этап - первый год обучения (старшая группа):

- Дети должны владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобретать определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками.
- Владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Уметь исполнять хореографические этюды и комплексы упражнений под музыку.
- Исполнять хореографический этюд в группе.

Второй этап - второй год обучения (подготовительная к школе группа):

- Должны хорошо ориентироваться в зале.
- Уметь исполнять народные, бальные, эстрадные танцы и комплексы упражнений, а также элементы гимнастики этого года обучения.
- Координировать свои движения и владеть корпусом во время исполнения движений.
- Корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.
- Контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным.

Ожидаемые результаты освоения Программы:

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Результаты:

- дети выполняют танцевальные движения;

- у детей сформированы умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их выразительными танцевальными движениями;
- у детей сформированы умения ориентироваться в пространстве, координация движений и укреплен опорно-двигательного аппарата;
- сформирована правильная постановка корпуса, рук, ног, головы;
- у детей развиты творческие способности, музыкальный слух, чувство ритма, воображение, фантазия;
- у детей развиты активность и самостоятельность, умения работать в паре, коллективе, детей интереса к занятиям хореографией;

1.3. Примерное построение занятия.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Эта часть занятия наиболее динамична, так как в ней дети обучаются музыкально-ритмическим движениям. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Заключительная часть – исполняется весь кусок или танец под музыку.

Организация процесса обучения.

Эффективность работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня.

Основная форма организации работы с детьми - фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

1.4. Методы и приёмы, используемые в работе

Методы и приёмы, используемые для реализации Программы по хореографии с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- Образный показ педагога
- Эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- Подражание образам окружающей действительности
- Прием тактильно-мышечной наглядности
- Наглядно-слуховой прием
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ
- Объяснение
- Инструкция
- Беседа
- Анализ и обсуждение

- Прием раскладки хореографического па
- Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Игровой приём
- Детское сотворчество
- Использование ассоциаций-образов
- Выработка динамического стереотипа
- Фиксация отдельных этапов хореографических движений
- Развитие основных пластических линий
- Музыкальное сопровождение танца
- Хореографическая импровизация
- Прием художественного перевоплощения.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения детей (5-6 лет)

№п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	—	1
2.	Знакомство с танцем	1	—	1
3.	Музыкальная грамота	1	4	5
4.	Элементы классического танца	1	6	7
5.	Танцевально-образная импровизация	1	8	9
6.	Рисунок танца	1	6	7
7.	Народный танец	1	5	6
8.	Бальный танец	1	5	6
9.	Репетиционно-постановочная работа	—	22	22
	ИТОГО:	8	56	64

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения детей (6-7 лет)

№п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	—	1
2.	Знакомство с танцем	1	—	1
3.	Музыкальная грамота	1	4	5
4.	Элементы классического танца	1	5	6
5.	Танцевально-образная импровизация	—	6	6
6.	Рисунок танца	1	8	9

7.	Народный танец	1	6	7
8.	Бальный танец	1	6	7
9.	Репетиционно-постановочная работа	—	22	22
	ИТОГО:	7	57	64

**Режим занятий по хореографии
дополнительных образовательных услуг**

Наименование	Максимальная учебная нагрузка в неделю	Учебная нагрузка в учебном году	Дни недели, время проведения	Возраст детей
Хореографическая студия «Конфетти»	1-й год обучения – 2 занятия	64 занятия	Понедельник Среда 15.30 – 15.55	5 - 6 лет
	2-й год обучения – 2 занятия	64 занятия	Понедельник Среда 16.00 – 16.30	6 - 7 лет

3. Нормативная стоимость освоения Программы.

Постановлением администрации МО «Город Саратов» от 11.09.2018 № 2022 установлены тарифы на оказание платных услуг:

- Занятия в хореографической студии по Образовательной программе дополнительного образования художественно-эстетической направленности "Конфетти" для детей 5- 7 лет – 70 руб.;

Наименование	Максимальная учебная нагрузка в неделю	Учебная нагрузка в учебном году	стоимость одного занятия	стоимость обучения за освоение части Программы
Хореографическая студия «Конфетти»	1-й год обучения – 2 занятия	64 занятия	70 рублей	4480 руб.

	2-й год обучения – 2 занятия	64 занятия	70 рублей	4480 руб.
Итого освоение полного курса Программы:		128 занятий	8960 руб.	

4. Содержание программы

4.1. Первый этап, первый год обучения для детей 5-6 лет, старший дошкольный возраст

Цель: развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия.

Задачи:

- Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу
- Через игру, образ, развивать танцевальные движения, приобщать детей к основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики.
- Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки.
- Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности.
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Организационный момент, линейное ил круговое построение, поклон-приветствие. Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (16 минут)

Ритмика, партерная гимнастика. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). Музыкально-танцевальные игры. Танцы – «бусинки». Ориентация в пространстве. Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (2 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

4.2. Учебно-методическое содержание программы 1-го года обучения для детей 5-6 лет.

Краткое описание тематических модулей.

Первый год обучения (5-6 лет)

ТЕМА 1 «Вводное занятие»

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА 2 «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
3. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА 3 «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке.
3. Учить детей подбирать нужные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок).
2. Музыкальный размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
— творческая задача: поочередное вступление на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
— выделять сильную долю, слышать слабую долю;
— прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
— полька, марш, вальс (устно определить жанр)
— игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА 4 «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

ТЕМА 5 «Танцевально-образная импровизация»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Двигаться в соответствии с характером музыки.
3. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

Отработка умений выразить свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА 6 «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию;
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
4. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
5. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
6. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА 7 «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» в сторону;
 - приставные шаги в сторону;
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
 - Хлопки и хлопущки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятки

ТЕМА 8 «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «вальсовая дорожка»,
 - valance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:

- положение рук в паре,
- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА 9 «Репетиционно-постановочная работа»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

- Хороводные танцы;
- Сюжетные танцы;
- Детские танцы;
- Образные танцы.

4.3. Второй этап, второй год обучения, подготовительная группа, 6- 7 лет, старший дошкольный возраст.

Цель: развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца, продолжать прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

- Расширять представления детей о многообразии танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.
- Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца.
- На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под выбранную музыку.
- Формировать стремление самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные этюды и композиции.
- Развивать творческую активность и навыки музыкально-хореографической импровизации.
- Развивать желание танцевать в коллективных массовых номерах, заботливое отношение к партнерам.

Примерная структура занятия

1. Вводная, вступительная часть (2 минуты)

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель: психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

2. Основная часть (25 минут)

Ритмика. Усложненная партерная гимнастика. Академические основы народной хореографии. Танцевальный репертуар. Музыкально-танцевальные игры, самостоятельное сочинение танцевальных игр. Ориентация в пространстве.

Танцевальная импровизация, самостоятельное создание танцевальных этюдов.

Актерская «минутка».

Цель: игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3. Заключение (3 минуты)

Краткий анализ, поклон-прощание.

Цель: поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

4.4. Учебно-методическое содержание программы 2-го года обучения для детей 6-7 лет.

Краткое описание тематических модулей.

Второй год обучения (6-7 лет)

ТЕМА 1 « Знакомство с танцем» (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА 2 « Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
 - уметь выделять сильную долю;
 - уметь начинать движение с затакта;
 - творческая задача: поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс, галоп (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»

ТЕМА 3 «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:
 - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
 - понятия рабочая нога и опорная нога;
 - позиции ног ;
 - постановка корпуса в I – II – III позиции;
 - постановка корпуса на полупальцы;
 - чередование положений;
 - легкие прыжки;
 - перегиб корпуса вперед и в сторону.
 - позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;

- перевод рук из позиции в позицию;
- повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА 4 «Танцевально-образная импровизация»

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.)

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА 5 «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
4. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
5. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
6. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная;

- вертикальная.
- Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).
7. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

ТЕМА 6 «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - припадания;
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - движение «ключик»
 - «ковырялочка» вперед и назад
 - приставные шаги в сторону
 - Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 - удары каблуком;
 - Хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА 7 «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».
4. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,
- руки «крест-накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3. Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
- «качели»,
- «квадрат»,
- «ромб»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- «ромб» в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

4. Изучение основ танца «Вару-вару»

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
- комбинированное изучение основных элементов;
- рисунок танца:
 - положение an face;
 - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
 - положение рук в паре;
 - положение ног в паре;
- работа над ритмом:
 - похлопывание основного ритма танца;
 - работа над ритмом в движении.

ТЕМА 8 «Репетиционно-постановочная работа»

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

- Хороводные танцы;
- Сюжетные танцы;
- Детские танцы;
- Танцы народов мира;
- Образные танцы.

5. Условия реализации программы

5.1. Кадровые условия реализации программы

Занятия в хореографической студии «Конфетти» проводит педагог дополнительного образования - Веретенникова Наталья Николаевна, образование высшее, квалификационная категория – без категории.

График работы педагога дополнительного образования

Наименование услуги	Дни недели	Время проведения	Руководитель
Хореографическая студия «Конфетти»	Понедельник Среда	с 15.00 до 17.00	Педагог дополнительного образования

5.2. Материально-технические условия реализации программы

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Зал оснащен музыкальным центром, магнитофоном, электронным фортепиано, синтезатором, нотным материалом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и инструментами, музыкально - дидактическими играми, аудиокассетами. Для хореографии создана специальная среда музыкально - ритмического развития и становления творческих танцевальных способностей дошкольников. Музыкальный зал оборудован зеркалами, имеется ковровое покрытие. В детском саду имеется костюмерная комната, в которой собраны костюмы для разнообразной музыкальной деятельности.

Музыкальный зал – это самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Занятия проводятся в музыкальном зале с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий необходимо ковровое покрытие и зеркальная стена.

Технические средства обучения:

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Набор СД – дисков с записями мелодий.

Учебно-наглядные пособия:

Детские музыкальные инструменты.

Музыкальные игры:

«Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки» и др.

Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста посещающих детские дошкольные учреждения в возрасте с 5 до 7 лет. Материал данной программы используется для детей, не имеющих хореографических навыков.

Направлена на развитие у детей танцевальных навыков и умение слышать музыку и двигаться в соответствии с ритмом и темпом.

Занятия построены по принципу максимального использования ребенком собственной познавательной активности и последовательного введения программного материала (то есть от простого к сложному), с учетом условий дошкольного учреждения.

Данная форма работы позволяет решить задачу обучения элементарным навыкам чтения со значительно большим эффектом, так как учитывает индивидуальные особенности детей, а также позволяет оптимально дозировать нагрузку на каждого ребенка в группе.

Организация обучения построена таким образом, что:

- обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания;
- каждый ребенок может участвовать в процессе выполнения заданий;
- используется индивидуальный и дифференцированный подходы к детям (сильные, слабые группы детей по уровню знаний, умений).

Занятия проводятся в форме игр и игровых упражнений. Использование такой формы обучения пробуждает у детей интерес к новым знаниям. Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», автор А.И. Буренина, которая рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Таким образом, во время непосредственно образовательной деятельности у детей, кроме развития двигательных и танцевальных навыков происходит умственное развитие, развитие творческих и психофизических процессов:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

6. Целевые ориентиры освоения Программы

Первый год-этап (старшая группа 5-6 лет, старший дошкольный возраст)

- Ребенок освоил азы ритмики, прихлопывает основной метроритмический рисунок музыки.
- Ребенок освоил упражнения игровой партерной гимнастики.
- Ребенок понимает, что такое линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца.
- Ребенок может создавать свой пластический образ животного.
- Ребенок может определить характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.
- У ребенка проявляются задатки самостоятельность, силы воли, умения доводить начатое дело до конца.
- Ребёнок стремится к творческому самовыражению, творчески активен.

Второй год-этап (подготовительная группа 6-7 лет, старший дошкольный возраст)

- Ребенок адекватно воспроизводит метроритмический узор народной музыки средствами народного танца.
- Ребенок освоил усложненный комплекс движений и упражнений партерной гимнастики.
- Ребенок исполняет основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса.
- Ребенок пластически выразительно и эмоционально исполняет музыкально-хореографические этюды и танцы на основе движений народной хореографии.
- Ребенок стремится самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды. Ребенок воспринимает музыку через осознание её драматургии, формы, стиля, характера.
- Ребёнок стремится к творческому самовыражению, творчески активен, импровизирует на заданную педагогом музыкальную тему.
- Ребенок проявляет чувство «сотворчества», коммуникабелен.

7. Оценочные материалы

Уровень музыкально-ритмического развития ребенка определяется посредством наблюдения педагога за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений.

В конце года анализируется уровень музыкально-ритмического развития. Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.

- Проектирования индивидуальной работы.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.
- Планирования и корректировки учебного плана на следующий год обучения.

Оценочный материал рекомендуется оформлять в виде следующей таблицы:

Фамилия имя	Имитационные	Пластичность	Координация	Чувство	Танцевальные
-------------	--------------	--------------	-------------	---------	--------------

ребёнка	движения		движений	ритма	движения
1.					
2.					

Рекомендации к заполнению таблицы:

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные наблюдения с помощью заглавных букв.

В – выполняет (движения выражают музыкальный образ и совпадают с музыкальными фразами)

З – затрудняется выполнять (движения передают только общий характер, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счёт и показ взрослого)

Н – не выполняет (движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки)

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.

Контроль и учёт знаний и умений осуществляется за счёт проведения мониторинга, в котором учитываются следующие показатели усвоения детьми программы:

- умение координировать свои движения и владеть корпусом во время исполнения движений;
- умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

Виды контроля и мониторинг:

Вводный - проводится на первом занятии и предназначен для проведения уровня усвоения базовых знаний, умений, навыков;

Текущий - проводится в ходе каждого занятия с целью определения усвоения знаний и умений по теме;

Итоговый - проводится после завершения курса с целью определения уровня развития двигательных способностей.

8. Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М., 2001.
2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С-Пб, 2009.
3. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
4. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике». – М., 1972.
5. Конова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
7. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А. И. Буренина. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
8. Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1999
9. Роот З. Танцы и песни для детского сад. – М.: Просвещение, 2008
10. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. – М.: Просвещение, 2008
11. Тарасов Н.Н. Классический танец. М, 1981