ПРИНЯТО:
на заседании
Педагогического Совета
муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного
вида № 183»
Ленинского района г. Саратова
Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного
вида № 183»
Ленинского района г.Саратова
_____ М.П.Злобенко
Приказ № 121 от 26.08.2021 г.

Дополнительная образовательная программа

художественной направленности
по изобразительной деятельности
«Акварелька»
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида № 183»
Ленинского района г.Саратова

Возраст воспитанников: 5 - 7 лет.
Срок реализации: 2 года

Автор программы:

Краснокутская Анастасия Владимировна
педагог дополнительного образования

Саратов
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Основные направления и содержание деятельности

1.1. Объём образовательной нагрузки

1.2. Этапы реализации программы

1.3. Примерное построение занятия

1.4. Методы и приемы, используемые в работе

2. Учебно-тематический план

3. Нормативная стоимость освоения Программы.

4. Содержание программы

4.1. Первый этап, первый год обучения для детей 5-6 лет, старший дошкольный возраст

4.2. Учебно-методическое содержание программы 1-го года обучения для детей 5-6 лет. Краткое описание тематических модулей.

4.3. Второй этап, второй год обучения, подготовительная группа, 6- 7 лет, старший дошкольный возраст.

4.4. Учебно-методическое содержание программы 2-го года обучения для детей 6-7 лет. Краткое описание тематических модулей.

5. Условия реализации программы

5.1. Кадровые условия реализации программы

5.2. Материально-технические условия реализации программы

5.3. Методическое обеспечение и условия реализации программы.
Организация процесса обучения.

6. Целевые ориентиры

7. Оценочные материалы

8. Список литературы

Пояснительная записка

1. Основные направления и содержание деятельности

«Тот, кто рисует, получает
в течение одного часа больше,
чем тот, кто девять часов только смотрит».
И.Дистервег.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Надо принимать всех детей так, будто они потенциальные художники. В этих условиях одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов,

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В. А. Сухомлинский.

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Образовательная программа дополнительного образования «Акварелька» по обучению изобразительным навыкам, для детей 5-7 лет МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 183» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программ дополнительного образования детей:

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа

построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как необходимо уже в дошкольном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Целью данной программы является:

– формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;

- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

1. Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

2. Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

3.Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что уже в дошкольном возрасте начинается формирование художественной культуры воспитанника, развитие его личности, творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство. Педагог знакомит детей с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности. Дети обучаются основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения, приобретают умения грамотного построения композиции.

Программа рассчитана на 2 года обучения дошкольников (детей 5-7 лет):
- старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 1-й год обучения.
- подготовительная группа 6-7 лет. 2-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с октября по май включительно.

Форма проведения занятия:

Развивающие занятия в подгруппах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 25-30 минут (в зависимости от возраста воспитанников).

1.1. Объём образовательной нагрузки

Вид занятия	**Старшая группа (1–й год обучения)**					
	В неделю		**В месяц**		**В год**	
	Кол-во	**Время (мин)**	**Кол-во**	**Время (мин)**	**Кол-во**	**Время (мин)**
Изобразительная деятельность	1	25	4	25	34	25
Итого занятий	1	25	4	100	34	850

Вид занятия	**Подготовительная к школе группа (2–й год обучения)**					
	В неделю		**В месяц**		**В год**	
	Кол-во	**Время (мин)**	**Кол-во**	**Время (мин)**	**Кол-во**	**Время (мин)**
Изобразительная деятельность	1	30	4	30	34	30
Итого занятий	1	30	4	120	34	1020

1.2. Этапы реализации Программы

Срок реализации программ:
Совокупная продолжительность реализации Программы: 2 года.
Продолжительность реализации 1-го года обучения -1 год;
Продолжительность реализации 2-го года обучения -1 год;

Форма занятий
Занятия проводятся 1 раз в неделю.
Основная форма занятий - групповая (группа не более 10 человек)
Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»:
Занятия проводятся с октября по май месяц учебного года.
Не более 25 минут - старшая группа (5 -6 лет),
Не более 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов.
Первый этап - первый год обучения (старшая группа):
На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения. Предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.
Второй этап - второй год обучения (подготовительная к школе группа):
Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию , экспериментировать с разными техниками и материалами.

Ожидаемые результаты освоения Программы:

1 год обучения (5-6 лет)
По окончании 1 года обучения дети должны знать:
- основные способы смешения цветов;
- знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;

И уметь:
- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

2 год обучения (6-7 лет)

По окончании 2 года обучения дети должны знать:

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.); – деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

И уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.

1.3. Примерное построение занятия.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста посещающих детские дошкольные учреждения в возрасте с 5 до 7 лет. Материал данной программы используется для детей, не имеющих специальных изобразительных умений. Программа направлена на развитие у детей навыков изображения различных объектов, натюрмортов, пейзажей, народной росписи.

Занятия построены по принципу максимального использования ребенком собственной познавательной активности и последовательного введения программного материала (то есть от простого к сложному), с учетом условий дошкольного учреждения.

Данная форма работы позволяет решить задачу обучения элементарным изобразительным навыкам, так как учитывает индивидуальные особенности детей, а также позволяет оптимально дозировать нагрузку на каждого ребенка.

Организация обучения построена таким образом, что:

- обеспечивает познавательный интерес и устойчивость произвольного внимания;
- каждый ребенок может участвовать в процессе выполнения заданий;
- используется индивидуальный и дифференцированный подходы к детям (сильные, слабые группы детей по уровню знаний, умений).

Занятия проводятся в форме игр и игровых упражнений. Использование такой формы обучения пробуждает у детей интерес к новым знаниям.

Структура занятий

1. Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

2. Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

3. Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

4. Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Таким образом, во время непосредственно образовательной деятельности у детей, кроме развития изобразительных навыков происходит умственное развитие, развитие творческих и психофизических процессов:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

1.4. Методы и приёмы, используемые в работе

Методы и приёмы художественно-эстетического развития

методы	приёмы
Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире.	- демонстрация высокохудожественных произведений искусства; - эмоционально – образное воспроизведение педагогом стихов, сказок, музыки; - целенаправленное наблюдение за природными явлениями и т. п.; - диалог.
Метод убеждения (формирование эстетического вкуса. Особенность этого метода состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление прекрасно).	- беседа во время восприятия объектов, явлений прекрасного; - беседы – сообщения.
Метод приучения, упражнения в практических действиях. -	- побуждение к проявлению ребѐнком желания украсить, улучшить окружающее, т. е. посильно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых
Метод поисковых ситуаций, побуждений детей к творческим проявлениям.	-придумывание детьми рассказов; - придумывание новых объектов; - замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; - познавательные игры;

	- рисование, лепка, конструирование по замыслу и т. д
Метод сенсорного насыщения – без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественно-эстетической культуре	- знакомство с сенсорными эталонами.
Метод разнообразной художественной практики.	- овладение различными художественными материалами; - овладение инструментами художественно – творческой деятельности; - создание оригинального эстетического продукта
Метод образного видения.	- эмоционально – образное исследование объекта или художественного образа; - сравнение; - рассматривание объекта и выражение в словесной или графической формах.
Метод сотворчества (ребѐнка с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).	- создание ребенком совместной творческой работы с педагогом, сверстниками; - продолжение работы народного мастера, художника (роспись силуэтов, вылепленных фигурок и т.д.)
Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.	- необходимость помочь кому-либо; -изготовление подарков; - изготовление атрибутов для игр; - работа в творческих мастерских и т.д.
Информативно - рецептивный	• рассматривание; • наблюдение; • экскурсия; • образец воспитателя; • показ воспитателя.
Словесный	• рассказ, искусствоведческий рассказ; • использование образцов педагога; • художественное слово. • беседа;
Репродуктивный – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма.	• прием повтора; • работа на черновиках; • выполнение формообразующих движений • рукой.
Исследовательский направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.	- самостоятельное выполнение всей работы.
Эвристический направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на	- предложение ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

занятии.	

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения детей (5-6 лет)

	Название темы	**Количество часов**		
		Всего часов	Теорети-ческие занятия	Практи-ческие занятия
1	Подсолнухи	2	1	1
2	Осеннее дерево	2	1	1
3	В лесу	2	1	1
4	Грибы в лукошке	2	1	1
5	Мои любимые рыбки	2	1	1
6	Храбрый петушок	2	1	1
7	Яблоко спелое	2	1	1
8	Бабушкин домик	2	1	1
9	Зимний лес	2	1	1
10	Котятки в перчатке	2	1	1
11	Мишка на севере	2	1	1
12	Корабли в море	2	1	1
13	Вкусный завтрак	2	1	1
14	Ёжик в тумане	2	1	1
15	Мамина ваза	2	1	1
16	Мой кот	2	1	1
17	Наша вселенная	2	1	1
Итог		34	17	17

2.2.. Учебно-тематический план второго года обучения детей (6-7 лет)

	Название темы	**Количество часов**		
		Всего часов	Теорети-ческие занятия	Практи-ческие занятия
1	Осенний натюрморт	2	1	1
2	Осенние листочки	2	1	1
3	Игрушка дымковская	2	1	1
4	Золотая хохлома	2	1	1
5	Белая березка	2	1	1
6	Чудесные превращения кляксы	2	1	1
7	Волшебные снежинки	2	1	1
8	Еловые веточки	2	1	1
9	Сказочная гжель	2	1	1
10	Веселый клоун	2	1	1
11	Волшебные цветы	2	1	1
12	Солнышко нарядись	2	1	1

13	Весеннее небо	2	1	1
14	Дымковская барышня	2	1	1
15	Я рисую море	2	1	1
16	Наш аквариум	2	1	1
17	Рисуем музыку	2	1	1
Итого:		34	17	17

Режим занятий по изодеятельности дополнительных образовательных услуг

Наименование	**Максимальная учебная нагрузка в неделю**	**Учебная нагрузка в учебном году**	**Дни недели, время проведения**	**Возраст детей**
Изобразительная студия «Акварелька»	1-й год обучения – 1 занятие	34 занятия	Вторник 15.30 –16.00	5 - 6 лет
	2-й год обучения – 1 занятие	34 занятия	Пятница 16.10 – 16.40	6 - 7 лет

3. Нормативная стоимость освоения Программы.

Постановлением администрации МО «Город Саратов» от 11.09.2018 № 2022 установлены тарифы на оказание платных услуг:

- Занятие в изобразительной студии по Образовательной программе дополнительного образования художественно-эстетической направленности "Акварелька" для детей 5- 7 лет – 80 руб.

Наименование	**Максимальная учебная нагрузка в неделю**	**Учебная нагрузка в учебном году**	**стоимость одного занятия**	**стоимость обучения за освоение части Программы**
Изобразительная студия «Акварелька»	1-й год обучения – 1 занятие	34 занятия	80 рублей	2720 руб.

	2-й год обучения – 1 занятие	34 занятия	80 рублей	2720 руб.
Итого освоение полного курса Программы:		**68 занятий**	**5440 руб.**	

4. Содержание программы

4.1. Первый этап, первый год обучения для детей 5-6 лет, старший дошкольный возраст

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-6 лет

Занятия с детьми проводятся в специально отведённом кабинете или в группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой “П”, и составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, интерактивная доска (при наличии), как и школьная доска, используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов. Дети рассаживаются за столы свободно. Курс занятий по рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся по подгруппам из 10-12 человек. Продолжительность занятий: с детьми 5-6 лет — 20-25 минут. Общее количество занятий в год составляет: 34 занятий с детьми 5-6 лет.

Структура непрерывной образовательной деятельности.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют знакомство детей с теоретическим материалом последующего изображения, рассматриваются произведения изобразительного искусства.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи обучения изобразительным умениям. Детям сообщается тема рисования, педагог показывает способы и техники изображения. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать художественные образы.

Заключительная часть – анализ готовых работ.

4.2. Учебно-методическое содержание программы 1-го года обучения для детей 5-6 лет.
Краткое описание тематических модулей.

Тема 1. Подсолнухи.

Теория: Знакомство с гуашью. Основные законы.
Практическое задание: Умение правильно держать кисточку. Учить рисовать стебель и листья. Развивать чувство композиции.
Тема 2. Осеннее дерево.
Теория. Рассказ о построении на лисе бумаги. Законы цвета.
Практическое задание. Умение нажимать на кисточку. Закрепление навыков рисования гуашью. Развить чувство цвета.
Тема 3. В лесу.
Теория. Рассказ о создании сюжета. Основные графические элементы
Практическое задание. Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развитых графических умений и композиционных способностей.
Тема 4 Грибы в лукошке
Теория. Умение создавать пространство между предметами.
Практическое задание. Умение рисовать предметы овальной формы. Умение украшать предметы простыми узорами
Тема 5 Мои любимые рыбки
Теория. Рассказ основные закону цвета.
Практическое задание. Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Учить тонировать места различными цветами акварельных красок. Развитие цветовосприятия.
Тема 6 Храбрый петушок
Теория. Создание объема. Какими техниками возможно добиться объема
Практическое задание. Рисование петушка гуашевыми красками совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно.
Тема 7 Яблоко спелое
Теория. Свет и тень на предмете. Что такое блик.
Практическое задание. Умение разложить цвета на составляющие. Делать растяжки гуашевыми красками.
Тема 8 Бабушкин домик
Теория. Основные законы перспективы. Создание объекта из простых форм.
Практическое задание. Дать представление о русской избе, как памятник русской деревянной архитектуры. Уметь передавать особенности строения избы, украшать декоративными узорами.
Тема 9 Зимний лес
Теория. Умение рисовать пятном. Что это такое.
Практическое задание. Умение изобразить разные виды деревьев. Умение следить за нажимом на кисть. Развивать чувство цвета и композиции
Тема 10 Котятки в перчатке
Теория. Создание формы с помощью человеческого тела.
Практическое задание. Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва карандаша.
Тема 11 Мишка на севере
Теория. Контрастные цвета их особенности
Практическое задание. Умение рисовать с помощью трафарета методом печатанья. Развивать чувство ритма и композиции.
Тема 12 Корабли в море
Теория. Особенности цветовой растяжки. Понятие контраст, нюанс.

Практическое задание. Умение рисовать корабли с помощью простых геометрических фигур. Закрепить умение раскрашивать рисунок акварелью.

Тема 13 Вкусный завтрак

Теория. Что такое сухая кисть. Ее особенности.

Практическое задание. Умение рисовать сухой кистью по форме объекта. Различать теплые холодные оттенки. Развить воображение, чувство композиции, ритма.

Тема 14 Ёжик в тумане

Теория. Светотень с помощью графики

Практическое задание. Умение правильно расположить штрихи по форме предмета. Умение следить за нажимом ручки. Развить чувство контраста.

Тема 15 Мамина ваза

Теория. Построение фигуры, ее конструкция.

Практическое задание. Умение строить конструкцию вазы. Учится рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет. Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.

Тема 16 Мой кот

Теория. Виды узоров. Пропорции животного

Практическое задание. Умение закрашивать ровным тоном большие участки. Умение украшать декоративными узорами различные формы. Развивать воображение.

Тема 17 Наша вселенная

Теория. Способы тонирования листа. Совмещение нескольких приемов для получения определенного эффекта

Практическое задание. Умение тонировать лист, используя несколько техник (сухая кисть, рисование по мокрому, набрызг и печать по трафарету). Развивать воображение, чувство композиции и цветовосприятие.

4.3. Второй этап, второй год обучения, подготовительная группа, 6 - 7 лет, старший дошкольный возраст.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 6-7 лет

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по мастерской, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся продолжительностью 25-30 минут с детьми 6-7 лет, по подгруппам (10-12 человек). Общее количество занятий в год: 34 занятий— с детьми 6-7 лет.

Структура непрерывной образовательной деятельности.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют знакомство детей с теоретическим материалом последующего изображения, рассматриваются произведения изобразительного искусства.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи обучения изобразительным умениям. Детям сообщается тема рисования, педагог показывает способы и техники изображения. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать художественные образы.

Заключительная часть – анализ готовых работ.

4.4. Учебно-методическое содержание программы 2-го года обучения для детей 6 -7 лет. Краткое описание тематических модулей.

Тема 1. Осенний натюрморт.
Теория: Знакомство с гуашью. Основные законы.
Практическое задание: Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
Тема 2. Осенние листочки.
Теория. Рассказ о построении на лисе бумаги. Законы цвета.
Практическое задание. Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками..
Тема 3. Игрушка дымковская.
Теория. Рассказ о создании сюжета. Основные графические элементы
Практическое задание. Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
Тема 4 Золотая хохлома
Теория. Умение создавать пространство между предметами.
Практическое задание. Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
Тема 5 Белая березка
Теория. Рассказ основные закону цвета.
Практическое задание. Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
Тема 6 Чудесные превращения кляксы
Теория. Создание объема. Какими техниками возможно добиться объема
Практическое задание. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.
Тема 7 Волшебные снежинки
Теория. Свет и тень на предмете. Что такое блик.
Практическое задание. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
Тема 8 Еловые веточки
Теория. Создание объекта из простых форм.
Практическое задание. Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
Тема 9 Сказочная гжель
Теория. Умение рисовать пятном. Что это такое.

Практическое задание. Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.

Тема 10 Веселый клоун

Теория. Создание формы с помощью человеческого тела.

Практическое задание. Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме, в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).

Тема 11 Волшебные цветы

Теория. Контрастные цвета их особенности

Практическое задание. Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.

Тема 12 Солнышко нарядись

Теория. Особенности цветовой растяжки. Понятие контраст, нюанс.

Практическое задание. Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).

Тема 13 Весеннее небо

Теория. Что такое рисовать «по мокрому», «по влажному». Особенности техники.

Практическое задание. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

Тема 14 Дымковская барышня

Теория. Виды узоров их происхождение

Практическое задание. Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).

Тема 15 Я рисую море

Теория. Построение фигуры, ее конструкция.

Практическое задание. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».

Тема 16 Наш аквариум

Теория. Пропорции животного

Практическое задание. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).

Тема 17 Рисуем музыку

Теория. Способы тонирования листа. Совмещение нескольких приемов для получения определенного эффекта

Практическое задание. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветовых пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.

5. Условия реализации программы

5.1. Кадровые условия реализации программы

Занятия в изобразительной студии «Акварелька» проводит педагог дополнительного образования - Морозова Ирина Владимировна, образование высшее, квалификационная категория - высшая.

График работы педагога
дополнительного образования

Наименование услуги	Дни недели	Время проведения	Руководитель
Изобразительная студия «Акварелька»	Вторник Пятница	15.00 – 17.00	Педагог дополнительного образования

5.2. Материально-технические условия реализации программы.

Изостудия – особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребѐнка, где он ощущает себя защищѐнным и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, правши и левши; дети из обеспеченных и малоимущих семей. Главная задача педагога – это психологическое здоровье каждого ребѐнка. Если ребѐнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищѐнность, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его рисунках. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость. Интегративным результатом реализации ФГОС является создание развивающей образовательной среды изостудии,

- способствующей:

- развитию творческого потенциала ребѐнка, его эмоционально-чувственного мира, где он ощущает себя защищѐнным и свободным в своих суждениях;

- созданию условий для самовыражения каждого ребенка, увлечения его художественной деятельностью, пробуждения интереса к созданию интересных работ, с максимальным вложением своих замыслов и фантазий;

- обеспечивающей:

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей;

- высокое качество продуктивной деятельности, ее доступность, открытость и привлекательность для детей и их родителей и всего общества;

- гарантирующей:

- охрану и укрепление физического и психологического здоровья воспитанников, где смогут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, правши и левши; дети из обеспеченных и малоимущих семей;

- комфортность по отношению к воспитанникам (в том числе с ограниченными возможностями здоровья) и педагогическим работникам.

Изостудия в нашем детском саду - оборудованная и оформленная комната, отвечающая требованиям педагогической эргономики и современной эстетики. Предметно – развивающая среда изостудии многофункциональна, постоянно

пополняется, насыщена и разнообразна, обеспечивает комплексное развитие дошкольников.

Изостудия – специально оборудованная для занятий рисованием мастерская. Здесь царит творческая атмосфера. Дети работают за столами. Кабинет оснащен:

Стол для занятий 2-х местный (4 шт);

Стулья (10 шт.);

Мольберт для живописи (1);

Маркерная, магнитная доска (1).

Стеллаж для дидактических пособий (1).

Умывальник (1).

Маленький ребѐнок говорит руками, не обладая пока возможностью выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребѐнка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому очень важно предоставить ребѐнку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств. В изостудии дошкольники учатся рисовать различными видами художественных материалов:

Акварель;

Гуашь;

Масляные и восковые мелки;

Цветные и простые карандаши;

Фломастеры, маркеры, гелевые ручки;

Кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка);

Бумага (белая и цветная различных форматов);

Ластики;

Трафареты и печатки;

Занятия проводятся в изобразительной студии с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий имеются столы и стулья в достаточном количестве, магнитная доска, мольберт.

Технические средства обучения:

Видеоаппаратура;

Мультимедийная система;

Набор СД – дисков с записями мелодий.

Художесвенный инвентарь:

- Альбомы для рисования.
- Наборы гуаши.
- Акварельные краски.
- Кисти.
- Клеенки на столы и тряпочки для вытирания рук.
- Непроливайки для воды..
- Магнитная доска.
- Картины, иллюстрации из сказок.
- Наборы цветных карандашей.
- Ластики для стирания.
- Простые карандаши

5.3. Методическое обеспечение и условия реализации программы. Организация процесса обучения.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

Методическое обеспечение художественно-эстетической программы по изобразительному искусству «Акварелька» представлено:

программа «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., М. 2000 г;

программа для дошкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, М.1981 г.

Эффективность работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня.

Основная форма организации работы с детьми - фронтальные занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме.

Срок реализации программы - 2 года обучения:

1 год обучения для детей 5-6 лет– 1 час в неделю, 34 часа в год;

2 год обучения: 6-7 лет– 1 час в неделю, 34 часа в год.

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»:

Занятия проводятся со 1 октября по 30 мая один раз в неделю.

20 – 25 минут - старшая группа (5 -6 лет),

25- 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Формы работы:

Занятия проводится с одновозрастными группами детей 1 раз в неделю.

1 – 2 год обучения наполняемость группы 8 человек.

Ведущей формой организации обучения является групповая**,** но с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении программного материала может быть различной.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей в образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;

3) обеспечивает открытость дошкольного образования;

4) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности.

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения,

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Программа является важным компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления, о системе взаимодействия искусства с жизнью с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Необходимо в дошкольном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

При обучении детей используются различные изобразительные материалы гуашь, карандаши, восковые мелки. Дети знакомятся с техникой рисования по мокрому,

по влажному, техниками росписи по мотивам народных промыслов, способами тонирования листа. Педагог знакомит с разными жанрами живописи.

В работе с детьми опираемся на методологические подходы развивающего обучения:

- необычное начало занятия;
- присутствие на занятии "духа открытия";
- удержание взрослым паузы для "включения" мыслительных процессов детей;
- предусмотреть при подготовке к проведению занятия вариативности ответов детей;
- учёт возможностей и терпимое отношение к затруднениям детей;
- поддержка у детей ощущения успешности.

6. Целевые ориентиры освоения Программы

Первый год-этап (старшая группа 5-6 лет)

По окончании 1 года обучения дети знают:

- основные способы смешения цветов;
- знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;

умеют:

- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Второй год-этап (подготовительная группа 6-7 лет)

По окончании 2 года обучения дети знают:

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.); – деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

умеют:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.

7. Оценочные материалы

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: ***выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.***

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Методика Комаровой Т.С.
Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
высокий уровень – форма передана точно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
высокий уровень – части расположены верно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – пропорции предмета преданы неверно.
5. Композиция.
А) расположение на листе:
высокий уровень – по всему листу;
средний уровень – на полосе листа
низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.
Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;
средний уровень – движение передано неопределённо, неумело
низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:
высокий уровень – реальный цвет предметов
средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
низкий уровень – цвет предметов передан неверно;
Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
высокий уровень – многоцветная гамма;
средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:
высокий уровень – линия прерывистая
средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
низкий уровень – слитная
Б) нажим:
высокий уровень– сильный, энергичный
средний уровень – средний
низкий уровень – слабый
В) раскрашивание:
высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура
Г) регуляция силы нажима:
высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:
высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)
низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)
Б) оценка ребёнком созданного им изображения:
высокий уровень – адекватна
средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов

8. Список литературы

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество, М.: Юный художник, 2000.
4. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия. М.: Юный художник, 1999.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. М.: Юный художник, 2006.
6. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
7. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. М.: Юный художник, 2002
8. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
9. Комплексная программа изостудии «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., М. 2000 г;
10. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
11. Левин С.А., Михайлов А.М., Щербаков А.В., Рисунок и живопись, М.: Юный художник.1981.
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
13. Программа для дошкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», авторы С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, М.1981 г.
14. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
15. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
16. Шевченко Л.Л. Православная культура» экспериментальное учебное пособие 1-2 год обучения. М.: РОСМЭН, 2005 .